Подписано цифровой подписью:
Заведующий О.Д. Капитанская
DN: cn=Заведующий О.Д. Капитанская,
email=pelikasha14@yandex.ru, c=RU
Дата: 2024.08.30 11:42:06 +03'00'

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 14 комбинированного вида
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Принята
На Педагогическом совете
ГБДОУ № 14 Петродворцового района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024_

Утверждено
Заведующим ГБДОУ № 14
_____ О.Д. Капитанской
Приказ № 180
От 30.08.2024

Рабочая программа

Музыкального руководителя

Томилиной Натальи Викторовны

На 2024-2025 уч.год

Кружок «Музыкальная гостиная»

Для детей 5-7 лет

СПб 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	6
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	7
3.2	Материально-техническое обеспечение программы	15
3.5	Создание развивающей предметно - пространственной среды	16
3.6	Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»	17
	Задания для диагностики музыкальных способностей детей	17
	Список использованной литературы	27

1.1 **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства, в условиях детского сада.

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты. Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру — о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Разработанная О.П. Радыновой концепция обосновывает важность накопления, уже в дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью. Теоретикометодологическим фундаментом программы явились философские и психолого-педагогические концепции о поисках синтеза познавательной, ценностно- ориентационной и творческой деятельности и общения в процессе освоения человеком культурных ценностей.

Ориентация ребенка - дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. В центре программы — развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста — это интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно- ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка – формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

1.1.1. <u>Цели и задачи реализации Программы.</u>

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи программы:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки, формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- развивать творческое воображение (образное высказывания о музыке, проявление творческой активности);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительной, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.

Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

<u>1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы</u>

Основополагающие принципы программы:

-тематический,

-контрастное сопоставление произведений,

-концентрический,

- принципы адаптивности и синкретизма.

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно- ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Методы формирования основ музыкальной культуры детей:

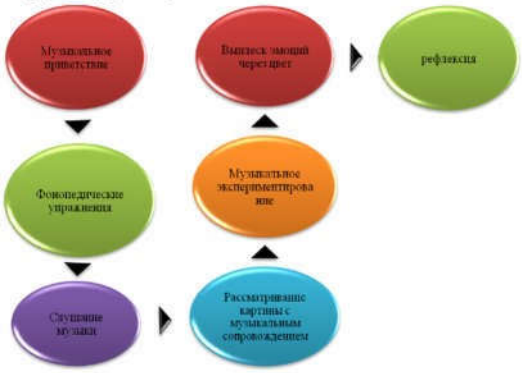
- словесный, - наглядный, - практический.

Формы организации музыкальной деятельности детей различны: слушание музыки может использоваться в тематических занятиях (НОД), театральных постановках или, например, концертах.

Нетрадиционная форма музыкального занятия – музыкальная гостиная.

Музыкальная гостиная, это такая форма занятия, в которой происходит общение ребенка с произведениями мировой музыкальной классики.

Структура музыкальной гостиной



Планирование программы – тематическое:

Месяц	Тема
Сентябрь, Октябрь	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
Ноябрь, Декабрь	Песня, танец, марш;
Январь	Музыка рассказывает о животных и птицах;
Февраль	Природа и музыка
Март	
Апрель	Сказка в музыке;
Май	Музыкальные инструменты и игрушки

Каждая тема программы ориентирована на два возраста (3-5 и 6-7 лет). Однако указанные возрастные границы условны. Доступность репертуара детям определяется готовностью ребенка определенного возраста сопереживать выраженным в музыке чувством, продолжительностью звучания произведения (или фрагмента), применяемыми приемами.

Первая тема — «Настроения, чувства в музыке» является ведущей, стержневой, сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание. Она включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес («Порыв» Р.Шумана, «Слеза» М.Мусоргского, «Шутка» И.Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева и др.), а также непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями («Мелодия» Х.Глюка, «Мелодия» П.Чайковского, «Цыганская мелодия» А.Дворжака) дети учатся различать оттенки настроений (разные оттенки грусти). Сравнивая «Шутку» И.Баха, «Юмореску» П.Чайковского. «Скерцо» П.Чайковского и «Юмореску» Р.Щедрина» дети различают разные оттенки шутливого настроения (добродушную шутку, насмешливую или злую) и пр. Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоциональ- но-образному содержанию (веселые, шутливые и спокойные, нежные, светлые и пр.) Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и проч.), развивается «словарь эмоций».

Вторая тема программы — «Песня, танец, марш» является осново-полагающей

по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

Третья тема — «Музыка о животных и птицах» дает детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.п.).

Четвертая тема — «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке, У детей развиваются эстетические чувства, образная речь (применение эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные разными видами искусств).

Пятая тема — «Сказка в музыке» знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

Шестая тема программы — «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов (тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и пр.), а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными. Дети осознают выразительные возможности тембровых красок разных инструментов, передающих разное настроение.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Результатом освоения Программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.) ;
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке; дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);

Критерии оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры детей в разных возрастных группах.

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость;
- мышление и воображение;
- интонационный опыт восприятия музыки;
- опыт музыкальной деятельности и развитие способностей;
- музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале);
- эмоционально – оценочное отношение; музыкально – творческую активность детей.

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Концептуальные основания оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых Организаций, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется в результате диагностики развития ребенка, которая проводится дважды в год музыкальным руководителем детского сада. Результатом освоения Программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. **Содержательный раздел рабочей программы**

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, опирается на основные положения возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Приложение №1

Перспективный план работы с детьми
«Музыкальная гостиная» для детей 5-6лет
Старшая группа

Месяц	Тема	Музыкальная тема	Цель	Музыкальное произведение	Рассматривание картины	Произведение поэтов и писателей
Сентябрь	«Настроение и интонация»	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	Дать детям представление о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.	И.С. Бах «Шутка»	Эльга Попова «Радость»	Ольга Колесник «Не печалься, не грусти»
Октябрь	«Настроение и интонация»	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	Систематизировать первичные представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.	Ф. Шуберт «Ave, Maria»	Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»	А.А.Фет «Аве, Мария»
Ноябрь	«Осенние фантазии»	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства	П.И. Чайковский из цикла "Времена года" «Осенняя песня».	И. А. Ладынин «Краски осени»	А.С. Пушкин «Осень»

			музыки, в движениях, передавать характер музыки в движении, соотносить его с произведением живописи и поэзии.			
Декабрь	Песня, танец, марш	«Удивительный марш»	Знакомство с жанром – марш. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши	М.И. Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»)	Иллюстрации к поэме А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагмент)
Январь	Песня, танец, марш	«Русская народная песня»	Накапливать опыт эстетических переживаний, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развивать интересы, воображение, музыкальный вкус	«Вдоль по улице метелица метёт» Александра Варламова на стихи Д. П. Глебова р. н. п. Метелица	Иллюстрации. Федоскинская лаковая миниатюра «Метелица»	В.А. Жуковский «Метель»

Февраль	Природа и музыка	«Музыкальные фантазии»	Дать представления об изобразительных возможностях музыки, изображающими животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности	М.П. Мусоргский «Балет невылупившихс я птенцов» (2 варианта - фортепиано - оркестр)	В.А. Гартман Рисунок «Будущие птенцы»	Наталья Житкова «Балет... балет».

Март	Природа и музыка	«Весенние фантазии»	Различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года. Различать выразительные средства разных искусств. Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу	П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник» Из цикла «Времена года	Ю. Бакаева «Весна в лесу»	А.С. Пушкин «Подснежник»

Апрель	Сказка в музыке	«Сказочный образ»	Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки. Формировать понимание, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую;	П.И. Чайковский «Баба Яга»	И.Я. Билибин «Баба Яга»	Э.М. Успенский «Баба Яга»
Май	Музыкальные инструменты	«Народная колыбельная»	Закрепить и расширить представление о народных колыбельных, познакомить с национальными особенностями колыбельных.	Колыбельная «Люли, люли, люленьки», «Котик»	Шишкин А.А. «Колыбельная»	Рус.нар. Колыбельные

Перспективный план работы с детьми
«Музыкальная гостиная» для детей 6-7 лет
Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема	Музыкальная тема	Задачи	Музыкальное произведение	Рассматривание картины	Произведение поэтов и писателей
Сентябрь	«Настроение и интонация»	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	Дать детям представление о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.	А. Л. Вивальди «Времена года» «Лето. Гроза»	Александр Калам (Швейцария) «Гроза»	Ф.И. Тютчев «Гроза»

Октябрь	«Настроение и интонация»	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	Систематизировать и расширять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.	Ф.П. Шуберт «Серенада» К. Глюк «Мелодия»	Антуан Ватто Меццетен «Серенада»	А. А. Фет «Серенада»
Ноябрь	«Осенние фантазии»	Музыка выражает настроение, чувства, характер людей	Продолжать работу с детьми по развитию эмоциональной отзывчивость на музыкальные произведения. Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, передавать характер музыки в движении, соотносить его с	П.И. Чайковский из цикла "Времена года" «Осенняя песня», А.Л. Вивальди Концерт «Времена года», «Осень»	С.С. Луценко «Осень»	А.С. Пушкин «Осень»

			произведением живописи и поэзии.			
Декабрь	Песня, танец, марш	«Удивительный марш»	Продолжать развивать у детей умения различать и сравнивать разные по характеру маршевые музыкальные произведения.	С. С. Прокофьев отрывок из балета «Ромео и Джульетта», «Монтеки и Капулетти» Г. В. Свиридов «Военный марш»	В. Г. Шварц «Парад При императоре Павле1»	Лора К. (Современная поэтесса) «Военный марш»

Январь	Песня, танец, марш	«Сказки А.С. Пушкина и музыка. Три чуда»	Продолжать накапливать опыт эстетических переживаний, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развивать умение давать эстетические оценки, соотносить по настроению образцы живописи, музыки и поэзии.	Н.А. Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане». Фрагменты: «Белка», «Богатыри», «Лебедь».	Иллюстрации. Советских художников к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»	Фрагменты сказки А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане»
Февраль	Природа и музыка	«Музыкальные фантазии»	Дать представления об изобразительных возможностях музыки, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности	М. П. Мусоргский «Рассвет на Москвареке», Э. Х. Григ «Утро»	А.Н. Милюков «Рассвет»	А. А. Губенко «Заутреня»
Март	Природа и музыка	«Весенние фантазии»	Различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года. Различать	Ф. Мендельсон «Весенняя песня» С.С. Прокофьев «Тема феи Весны» из балета «Золушка»	Ю.Н. Зуев «Весна»	В.А. Жуковский «Весеннее чувство»
			выразительные средства разных искусств.			

Апрель	Сказка в музыке	«Сказочный образ»	Продолжать развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки. Формировать понимание, какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую;	Э Григ «Шествие гномов» М. Мусоргский «Гном»	У. Дисней «Шествие гномов» (иллюстрации к мультфильму Белоснежка и 7 гномов) Или Антон Пик. «Цюрихские гномы»	О.В. Емельянова «Гном»
Май	Музыкальны е инструменты	«Народная колыбельная»	Закрепить и расширить представление о народных колыбельных песнях.	В.А. Моцарт «Спи моя радость, усни» Неаполитанская народная песня «Колыбельная» русский текст М. Улицкого, музыка в обработке В. Мельо	Leon Emile Caille (1836-1907) (Леон Эмиль Кайе) «Мать укачивает младенца»	Ай, люли-люлилюли, прилетели журавли

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

В детском саду создано материально- техническое (информационное, методическое) оснащение, позволяющее осуществлять образовательную деятельность:

- музыкальный зал;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- фланелеграф;
- нотная и методическая библиотека;
- картотека сценариев;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- музыкальная картотека (CD-диски, флэш-карты) - детские музыкальные инструменты;
- атрибуты к танцам, играм, инсценировкам.

3.5 Создание развивающей предметно-пространственной среды.

Организация предметно – пространственной развивающей среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольников, занимающихся в музыкальном зале, а также дошкольников всего детского сада, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей раннего и среднего возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; - учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала стремится быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым инвентарем (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, творческую и двигательную активность дошкольников среднего возраста, в том числе и участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметнопространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, ширм и т.д.; 4)

Вариативность среды предполагает:

наличие в музыкальном зале различных пространств (для разучивания песен, игр, танцев и прочее), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды музыкального зала предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, для ведения образовательной деятельности;

-свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

<u>Оснащение музыкального зала</u>

- подборка видео и аудио материалов;
- подборка картин русских художников;
- портреты композиторов;
- уголок русских народных инструментов;
- детские шумовые инструменты;
- маски и шапочки для драматизаций;
- камин;
- костюмы и их элементы;
- детские игрушки;
- атрибуты для двигательной деятельности в соответствии с творческой задачей;
- гирлянды из листьев, грибы, шишки, ветки;
- новогодние гирлянды, ёлка, ёлочные украшения; - плакаты, рисунки к патриотическим праздникам; - цветы, шары, ленты, салюты и т.д.
- краски;
- дидактические игры;

3.6 Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

1. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

2 Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах».

3.Радынова О.П. «Методические рекомендации к программе»

4. Комплект СД - дисков с произведениями «Музыкальные шедевры»

Задания для диагностики музыкальных способностей детей в старшей группе.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховена «Финал концерта № 5» (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.
«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.
«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.
«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.
«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.
«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.
«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.
«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.
«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.
«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.
«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание. «2» -

слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно «1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.
«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.
«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.
«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.
«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.
«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.
«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.
«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет

<u>Начало года</u>

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.
«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления. «1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.
«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.
«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поёт?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьёт молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.
«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. Поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьёт молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.
«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления. «1»
- интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.
«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.
«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может. «1»
- интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.
«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.
«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков.

Р.н.попевка «Гори, гори ясно»
«3» - точное выполнение ритмического рисунка.
«2» - не совсем точное.
«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.
«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.
«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.
«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняются правильно, не может придумать свои.
«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

<u>Конец года</u>

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно»
«3» - точное выполнение ритмического рисунка.
«2» - не совсем точное.
«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.
«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья». Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.
«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.
«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задания для диагностики музыкальных способностей Детей подготовительной к школе группе

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.
«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.
«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор.
Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.
«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..
«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.
«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.
«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.
«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.
«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.
«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.
«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.
«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого. «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.
«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы. «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.
«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.
«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.
«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.
«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
«2» - поет, неточно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.
«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.
«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - поет, неточно, отвлекается, нужна помощь взрослого.
«1» - интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поёт?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.
«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.
«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением; поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.
«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.
«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.
«1» - интонирование отсутствует, неточный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.
«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.
«2» - поет неточно, без помощи взрослого придумать окончание не может. «1»
- интонирование отсутствует, неточный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.
«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.
«2» - называет правильно, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.
Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.
«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.
«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно».
«3» - точное выполнение ритмического рисунка.
«2» - не совсем точное.
«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса. «2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценироватьпесню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, неподражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.
«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.
«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.
«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.
«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.
Конец года

Чувство ритма

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «Гори, гори ясно» «3» - точное выполнение ритмического рисунка.
«2» - не совсем точное.
«1» - невыполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, эмоционально, четко.
«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.
«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.
«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда. «1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.
«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.
«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.
«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Список использованной литературы

1. О.А. Апраксина. Методика преподавания музыки на разных возрастных этапах. 2. В. Королёва. Слушание музыки в подготовительных группах детских музыкальных школ. М, 198lг.
3. Н.А. Метлов. Музыка - детям. М, 1985г.
4. С.И. Мерзлякова, Т.П. Мерлякова. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш весёлый хоровод».
5.Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду»
6. ИПДО Н.Е. Веракса «От рождения до школы»
7. В.Г. Раджиков «Диалоги о музыкальной педагогике» М., 2002г.
8. О.П. Радынова «Слушаем музыку»
9. О.П. Радынова программа «Музыкальные шедевры